

МБДОУ «Д/с общеразвивающего вида «Солнышко»

**Мастер-класс на тему: «Использование  
элементов методики Н.А. Зайцева на  
занятиях»**

Подготовила:  
учитель-логопед  
Макарова Д.С.

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального мастерства, путем обменивания, деления собственного опыта работы по использованию элементов методики Н.А. Зайцева на занятиях.

**Задачи мастер-класса:**

1. Знакомство слушателей с основой методики Н.А.Зайцева.
2. Формирование навыков использования элементов методики.
3. Стимулировать внедрение использования данной методики в коррекционно-развивающей работе.

# Николай Александрович Зайцев (24.03.1939 г.р.)

Российский педагог-новатор,  
профессор, академик Академии  
творческой педагогики, создатель и  
руководитель центра  
"Нестандартные технологии в  
образовании".



# Методика Н.А. Зайцева

Кубики Зайцева — это методика обучения детей чтению, основанная на чтении слова по пропеванию складов. Склад - это пара из согласной с гласной, или из согласной с твердым или мягким знаком, или же одна буква (МУ-МО-МА-МЭ-МЫ-М). Склады изображены на кубиках и на таблице.

По мнению автора методики, таким способом, можно научить детей читать с 2-3х летнего возраста. Складовой принцип чтения — основа Зайцевского метода обучения детей чтению.

# Кубики и таблица



<b>У ю</b>	ИЮ	ЛУ ЛЮ	МУ МЮ	НУ НЮ	РУ РЮ	ВУ ВЮ	ЗУ ЗЮ	БУ БЮ	ДУ ДЮ	ГУ ГЮ	Б
<b>О ё</b>	ИО	ЛО ЛЁ	МО МЁ	НО НЁ	РО РЁ	ВО ВЁ	ЗО ЗЁ	БО БЁ	ДО ДЁ	ГО ГЁ	Б
<b>А я</b>	ИА ИЯ	ЛА ЛЯ	МА МЯ	НА НЯ	РА РЯ	ВА ВЯ	ЗА ЗЯ	БА БЯ	ДА ДЯ	ГА ГЯ	Б
<b>Э э</b>	ИЕ	ЛЭ ЛЕ	МЭ МЕ	НЭ НЕ	РЭ РЕ	ВЭ ВЕ	ЗЭ ЗЕ	БЭ БЕ	ДЭ ДЕ	ГЭ ГЕ	Б
<b>Ы и</b>	ИИ	ЛЫ ЛИ	МЫ МИ	НЫ НИ	РЫ РИ	ВЫ ВИ	ЗЫ ЗИ	БЫ БИ	ДЫ ДИ	ГЫ ГИ	Б
		ИЙ	ЛЬ	МЬ	НЬ	РЬ	ВЬ	ЗЬ	БЬ	ДЬ	ГЬ
				НЬ	РЬ	ВЬ	ЗЬ	БЬ	ДЬ		

Кс	36	<b>Ъ</b>	<b>Ь</b>
	,	;	„
	’	’	’
	...	:	;
	?	!	.
	-	-	/
	[	]	«
	»		
	(	)	
	*		

<b>У ю</b>	ПУФ	ПЮФЬ	ФУ ФЮ	СУ СЮ	ПУ ПЮ	ТУ ТЮ	КУ КЮ
<b>О ё</b>	ПОФ	ПЁФЬ	ФО ФЁ	СО СЁ	ПО ПЁ	ТО ТЁ	КО КЁ
<b>А я</b>	ПАФ	ПЯФЬ	ФА ФЯ	СА СЯ	ПА ПЯ	ТА ТЯ	КА КЯ
<b>Э э</b>	ПЭФ	ПЕФЬ	ФЭ ФЕ	СЭ СЕ	ПЭ ПЕ	ТЭ ТЕ	КЭ КЕ
<b>Ы и</b>	ПЫФ	ПИФЬ	ФЫ ФИ	СЫ СИ	ПЫ ПИ	ТЫ ТИ	КЫ КИ
				<b>Ф</b>	<b>ФЬ</b>	<b>С</b>	<b>СЬ</b>
				<b>СЬ</b>	<b>П</b>	<b>ПЬ</b>	<b>Т</b>
					<b>ТЬ</b>	<b>К</b>	<b>КЬ</b>

Всего в наборе "Кубики Зайцева" 52 кубика. Кубики со складами склеивают и наполняют разным содержимым:

- деревянными палочками (для кубиков с глухими звуками);
- металлическими крышечками (для кубиков со звонкими звуками);
- бубенчиками или колокольчиками (для кубиков с гласными звуками).

При игре с ребёнком сразу уточняется для ассоциации и дальнейшего ориентира по методике, что есть «железные (серые)» кубики - звонкие склады, «деревянные (коричневые)» - глухие склады, «золотые (желтые)» - для гласных, «белые-зеленые» - знаки препинания.

То есть, кубики отличаются по цвету, а также по размеру: есть большие и большие двойные (для твёрдых складов), маленькие и маленькие двойные (для мягких складов).

Методика позволяет обучаться без скованности в движениях, без монотонности повторения, благодаря пропеванию складов. Ребёнку интересно и он даже не догадывается, что обучается. Принцип методики: «Играть, а не учиться!».

Если ассоциировать данную методику с познанием чего-то нового для ребёнка, то между этими, как казалось бы разными вещами, есть определенное сходство.

Когда ребёнок заинтересован в чём-то новом для себя, для начала он изучает это визуально, затем дотрагивается тактильно, если есть звук - слушает, может начать играть с этим предметом, затем спрашивает или взрослый сам объясняет ребёнку. То же самое происходит и с кубиками, он смотрит, слушает, переворачивает, играет с ними, только после всего этого процесса, взрослый пропевает вместе с ним кубики, таблицу, без никаких объяснений на начальном этапе.



Это как ввод нового игрока в ходе уже начавшейся игры, не объяснив правила, соответственно участнику самостоятельно приходится ориентироваться и играть.

Далее ребёнку становится всё интереснее, благодаря сочетанию игры с кубиками, пению, успеху освоения, свободного движения, . Процесс происходит в динамичной, игровой обстановке.

Метод использования методики, естественно, зависит и от подхода, выбора педагога. Творчество, как для педагога, так и для ребенка безгранично. Как нами всеми известно, загорание интереса для обеих сторон, своего рода как гарантия неизбежности получения результата. Важно, также отметить, что желание, настроение, настрой должен учитываться в обязательном порядке.



Обычно ребёнок изъявляет желание повторить за взрослым, если нет, то взрослый просит повторить за ним, в ходе повторения он учится пропевать склады по таблице и по кубикам, переворачивая их в правильном направлении. К чтению ребёнок приходит через письмо. С помощью разнообразных игр, ребёнок может написать кубиками простые слова, что перетекает в чтение, пропевает слово по таблице.

К примеру, это могут быть игры на списание слов, визуально, видя как это пишется или ориентируясь на фонематический слух, знание складов, с помощью подсказок взрослого и т.д. Задачи обучения, необходимо усложнять постепенно, в зависимости от возможности ребёнка. Пропевание складов перетекает в письмо простых по составу слов, сложных, фразы, простые предложения и т.д.

Если, например, с помощью кубиков он составляя слова, различает склады по цвету, размеру, звонкости, глухости, твердости, мягкости, ставит ударение, учится правильному переносу слов, то таблицу использует как «клавиатуру компьютера», таблица является как шпалгалкой, опорой при первых этапах освоения складов, а в дальнейшем, при условии усвоения всего материала - свободного чтения.

Таким образом, ребёнок после нескольких занятий приобретает навык чтения, письма, а также грамотность. Простота, системность, наглядность, пропевание, сочетание игры и внутренней логики дают хорошие результаты. Дети дошкольного возраста легче, быстрее усваивают методику.

А также не стоит забывать, что уровень развития у всех детей разный, соответственно, результат и скорость освоения тоже будет отличаться друг от друга.

# Соответствие методики требованиям ФГОС

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), каждый ребенок должен получить качественное дошкольное образование, а оно в свою очередь должно обеспечить психологическую готовность ребёнка к школе. По стандарту в детских дошкольных учреждениях не должно быть занятий. Обучение строится на игре, так как именно она является основой развития детей в дошкольном возрасте. Играя, ребёнок не должен догадываться о том, что его обучают, что соответствует методике Зайцева.



Речевое развитие по ФГОС включает в себя ряд важных задач:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- развитие фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Все эти задачи и многие другие в полном объёме решает методика «Обучение чтению» Н.А. Зайцева. Стоит отметить, что методика не является официальной программой.

# Ранее полученный опыт

В 2019 году, я обучилась этой методике у Юдиной Ирины Александровны, заведующей и основательницы кафедры СДО в ПИ, СВФУ им. М.К. Аммосова.

Кафедра набрала желающих детей дошкольного возраста. За 3 недели обучения (не ежедневно, в определенные дни) и использования данной методики, мы (студенты) были свидетелями того, как дети, ранее не знавшие ни одну букву алфавита, научились читать, у них исчезла скованность, улучшилось звукопроизношение, фонематическое восприятие. Дети с восторгом, интересом научились читать и «писать» по складам, а многие уже конструировали предложения.

Родители до единого были поражены результатами, написали благодарственные отзывы, где отметили, какие навыки улучшились у их детей. Многие написали, что помимо навыка чтения, у детей улучшилось звукопроизношение, концентрация внимания, дисциплина, появилась раскрепощенность.

Именно данный полученный опыт, повлиял на дальнейшее использование методики Н.А. Зайцева в коррекционно-развивающей работе. Однако, моей приоритетной задачей является не научить читать, а улучшить звукопроизношение.

# **Коррекционно-развивающие задачи на логопедических занятиях по методике Н.Зайцева:**

1. Развитие речевого дыхания;
2. Развитие ритмико-интонационной стороны речи;
3. Развитие фонематического восприятия и таких операций как фонематический анализ и синтез (на уровне склада, то есть сочетания согласного с гласной);
4. Автоматизация и дифференциация звуков;

5. Развитие зрительно-моторной координации;
6. Профилактика дисграфии и дислексии;
7. Развитие мелкой и общей моторики;
8. Развитие словаря как по лексической теме, изучаемых на групповых, индивидуальных занятиях, так и вне;
9. Закрепление навыков словообразования и словоизменения;
10. Частичное улучшение поведенческих проявлений.

# **Использование элементов методики на логопедических занятиях**

Приобретение готового пособия детским садом, стоит в планах, поэтому не дожидаясь этого, я использую самодельные кубики. Сначала у меня были лишь те склады, которые я вычислила из общей картины нарушений звукопроизношения детей, которые посещают мою логогруппу. Постепенно, я добавляла больше складов, т.к. это ограничивало возможности использования. Сейчас у меня 20 кубиков.

При создании кубиков, я заранее старалась наполнить содержимое в соответствии по звонкости и глухости, т.е., например склад ПУ-ПО-ПА-ПЭ-ПЫ-П звучит глуше, чем склад БУ-БО-БА-БЭ-БЫ-Б. А также, я не отделила склады по цвету, размеру, не стала делать таблицу. Из таблицы, я использую лишь её элементы, в виде карточек, т.к. навык чтения не является моей приоритетной задачей, а лишь как-бы бонусом этот навык ребёнком, как показала практика, приобретается.





Мои первые занятия с кубиками и карточками начинались с того, что дети просто играли и знакомились с кубиками, слушали как они звучат, приносили кубик, сопряженно со мной пропевали, после находили соответствующую карточку. При пропевании кубика, я держу ведущую руку ребенка, указательным пальцем крутим кубик, пропевая, в правильном направлении. Необходимо всего 2-3 занятия, после чего дети самостоятельно крутили кубик правильно.

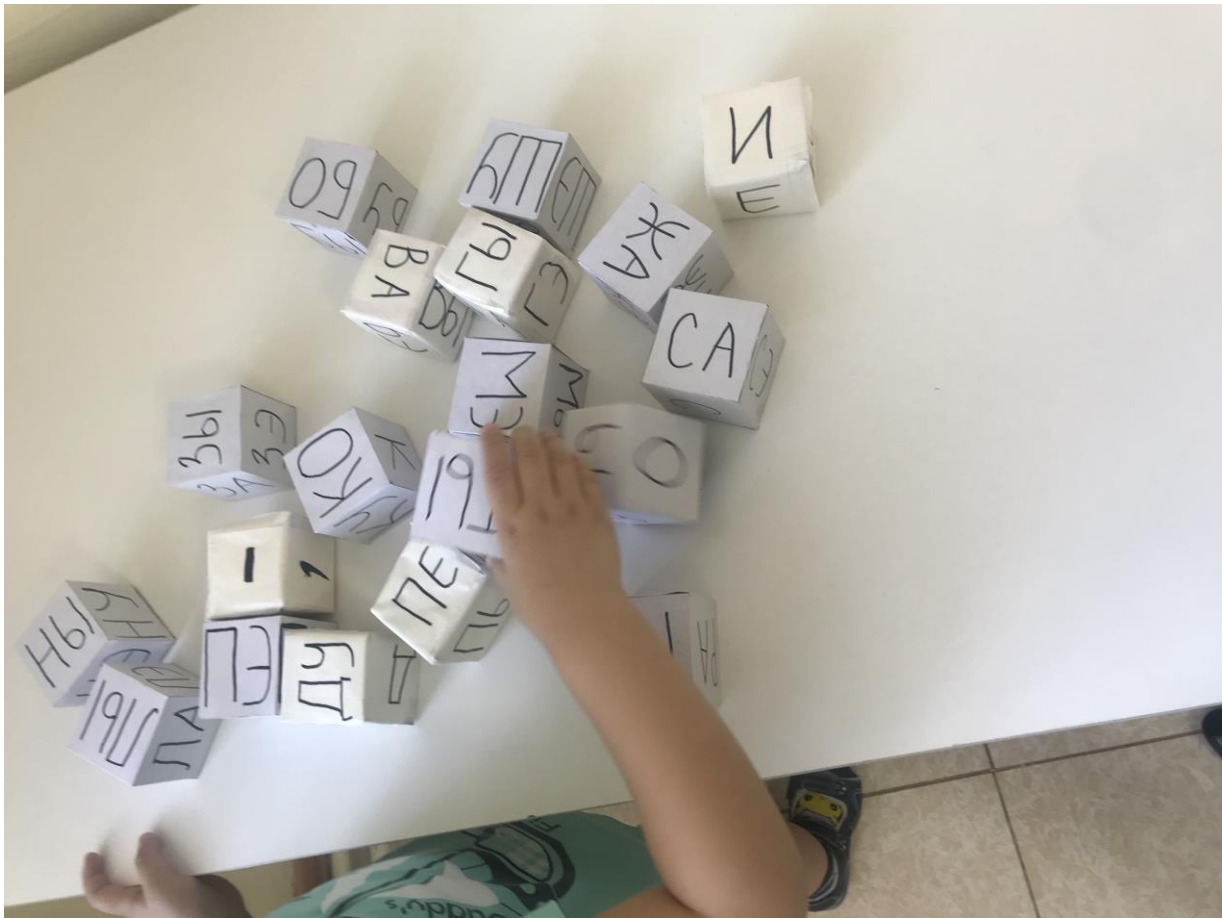
При помощи кубиков можно играть в любые игры, связанные с составлением названий из складов. Это могут быть названия: животных, растений, птиц, фруктов и т. д. Однако, в игры, придуманные вместе, ребёнок будет играть с наибольшим удовольствием, так как учитываются его личные интересы.



К каждому ребенку, я подбирала индивидуальный подход. В игру с ребенком входили конкретные склады, которые содержат звук, который находится на этапе автоматизации, дифференциации.

Я использовала методику как один из этапов проведения индивидуального занятия, так и приглашала детей подгруппами.





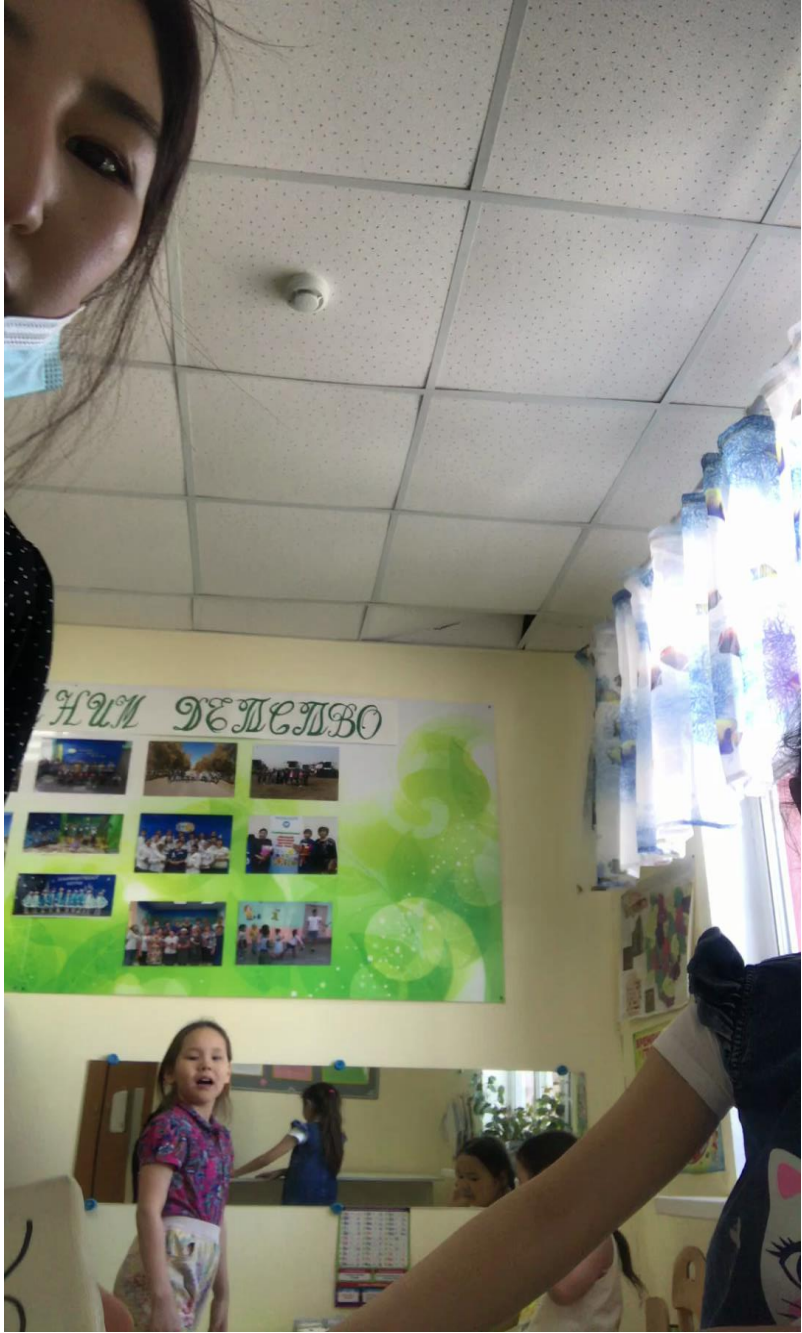




Ребёнок приносит кубик, пропевает совместно, убегает за следующим. Начинали знакомство кубиков, которые содержат только гласные звуки.







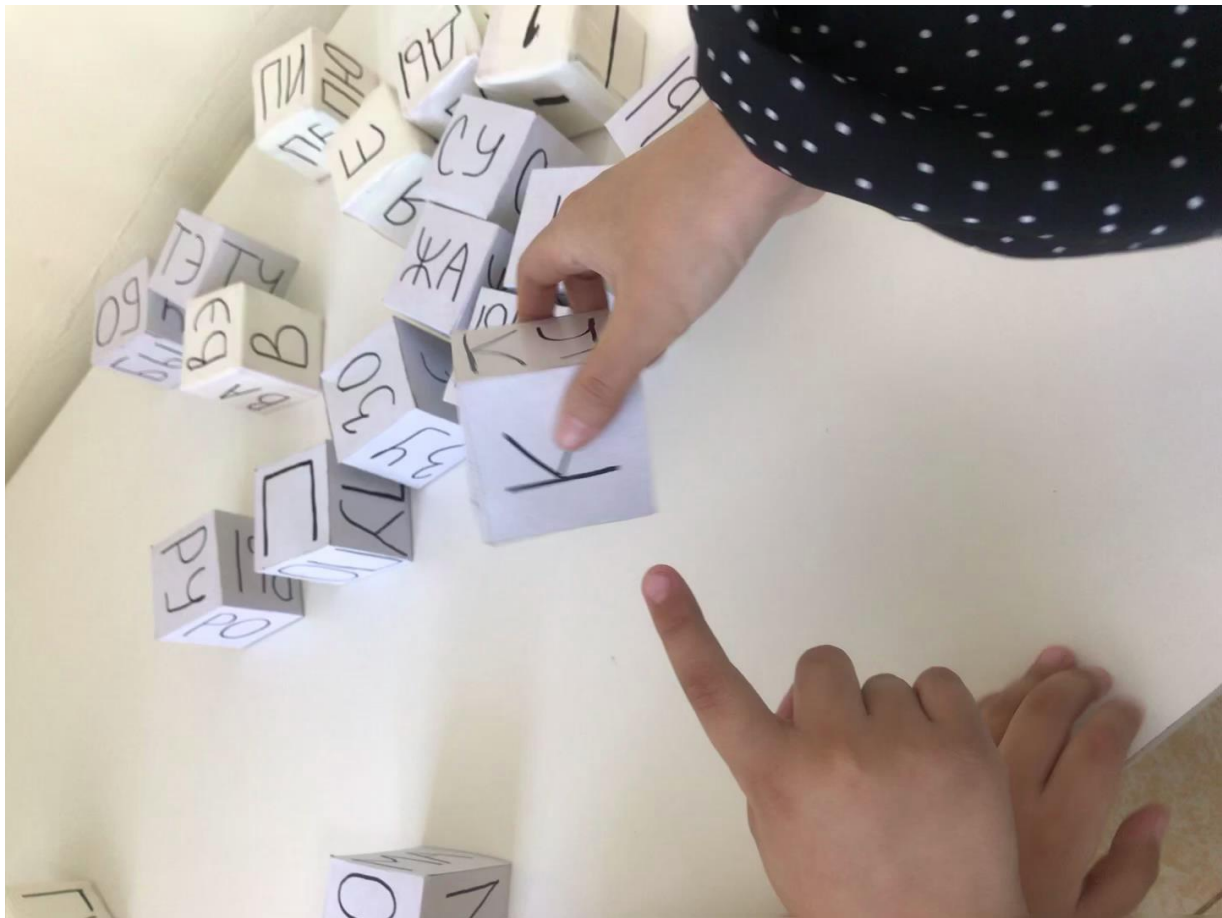


# После знакомства гласных, сразу знакомимся с согласными и их сочетаниями с гласными, в виде складов

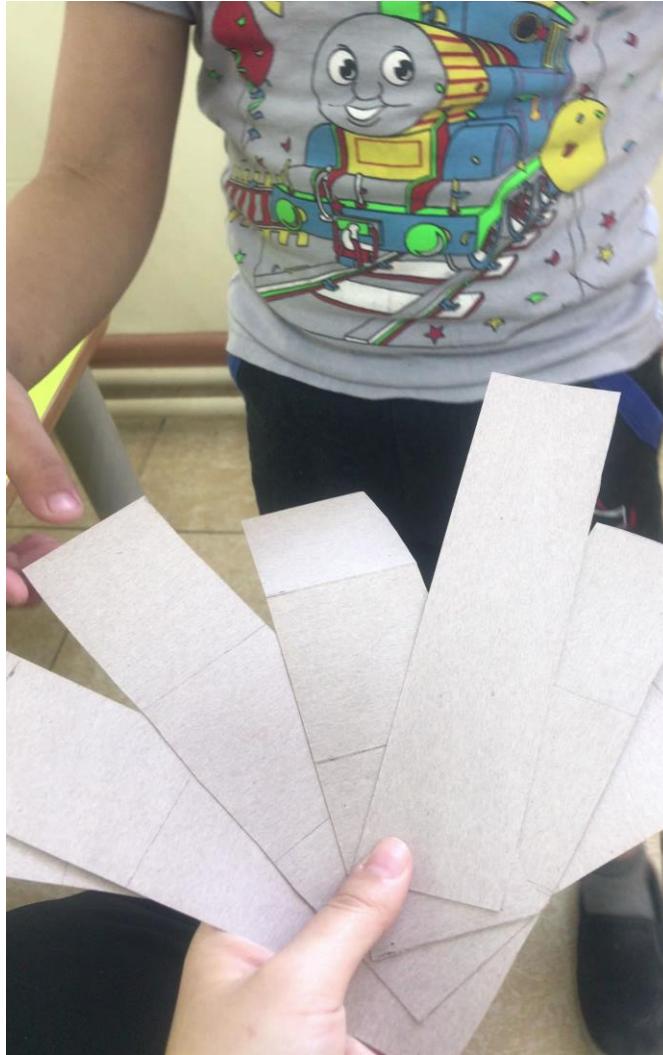


**Плюс методики ещё в том, что при пропевании складов, отдельный звук, произносится без лишних звуков (как обычно учат по алфавиту [бэ, вэ, гэ..], что при дальнейшем обучении ведёт за собой нарушения при чтении) и данный навык ребёнком закрепляется**





**Дети запоминают графическое изображение звука в виде буквы, путём сравнительного анализа, а также опираясь фонематическим восприятием**

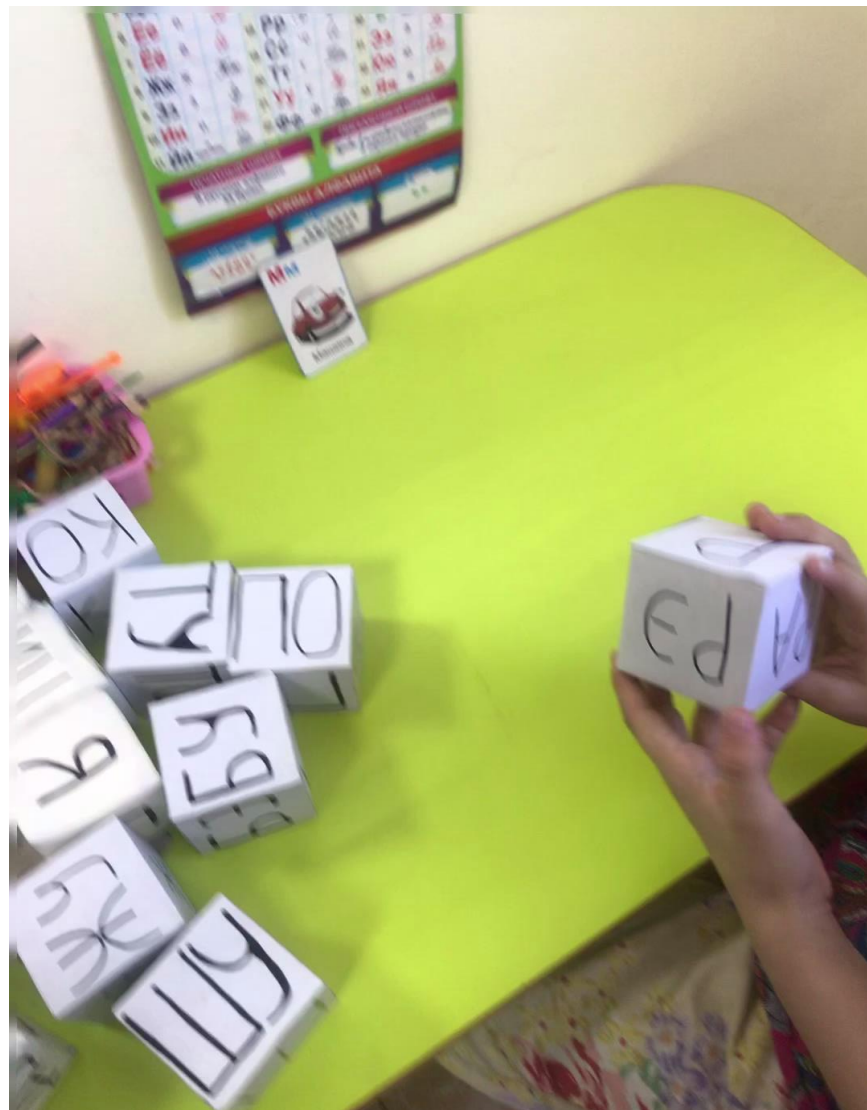


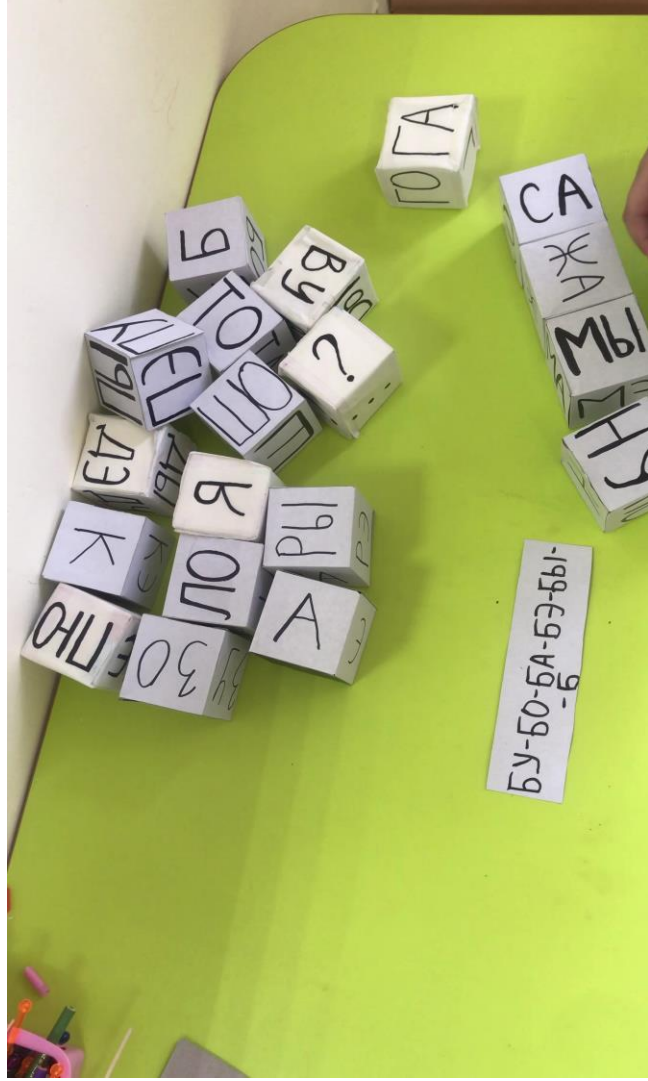
# Дети самостоятельно учатся пропевать в правильной последовательности



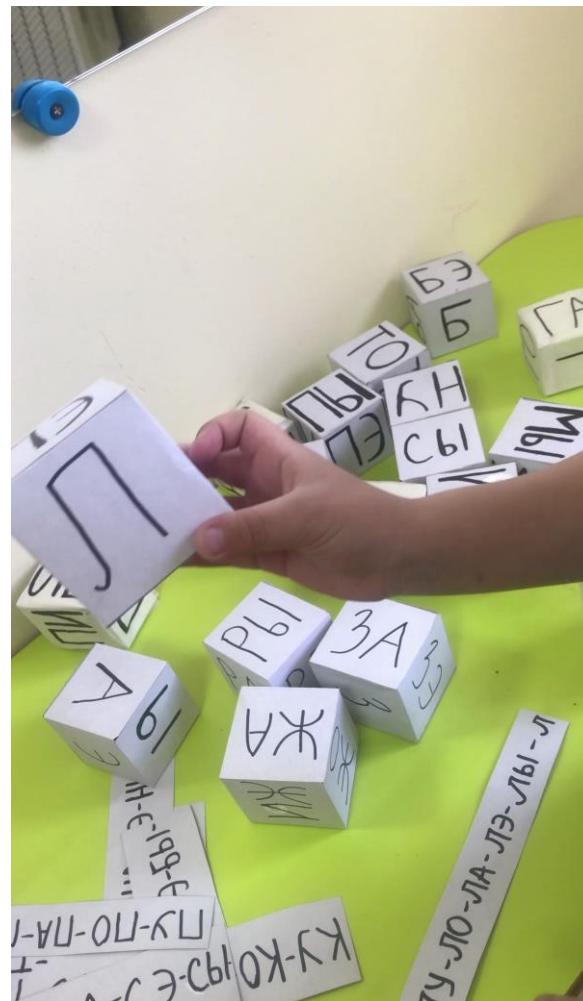
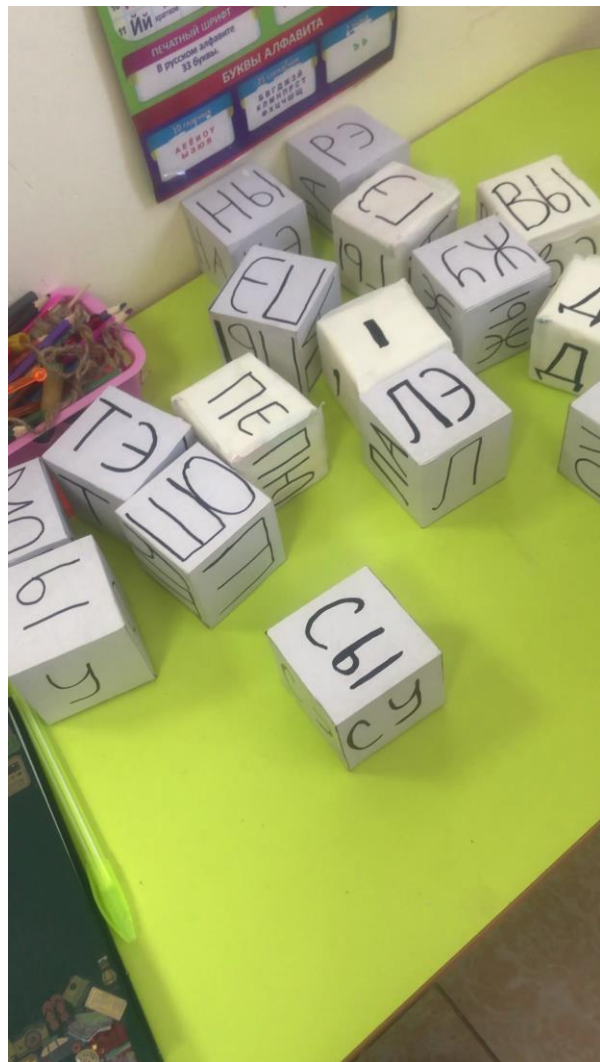


# Ищут необходимый склад

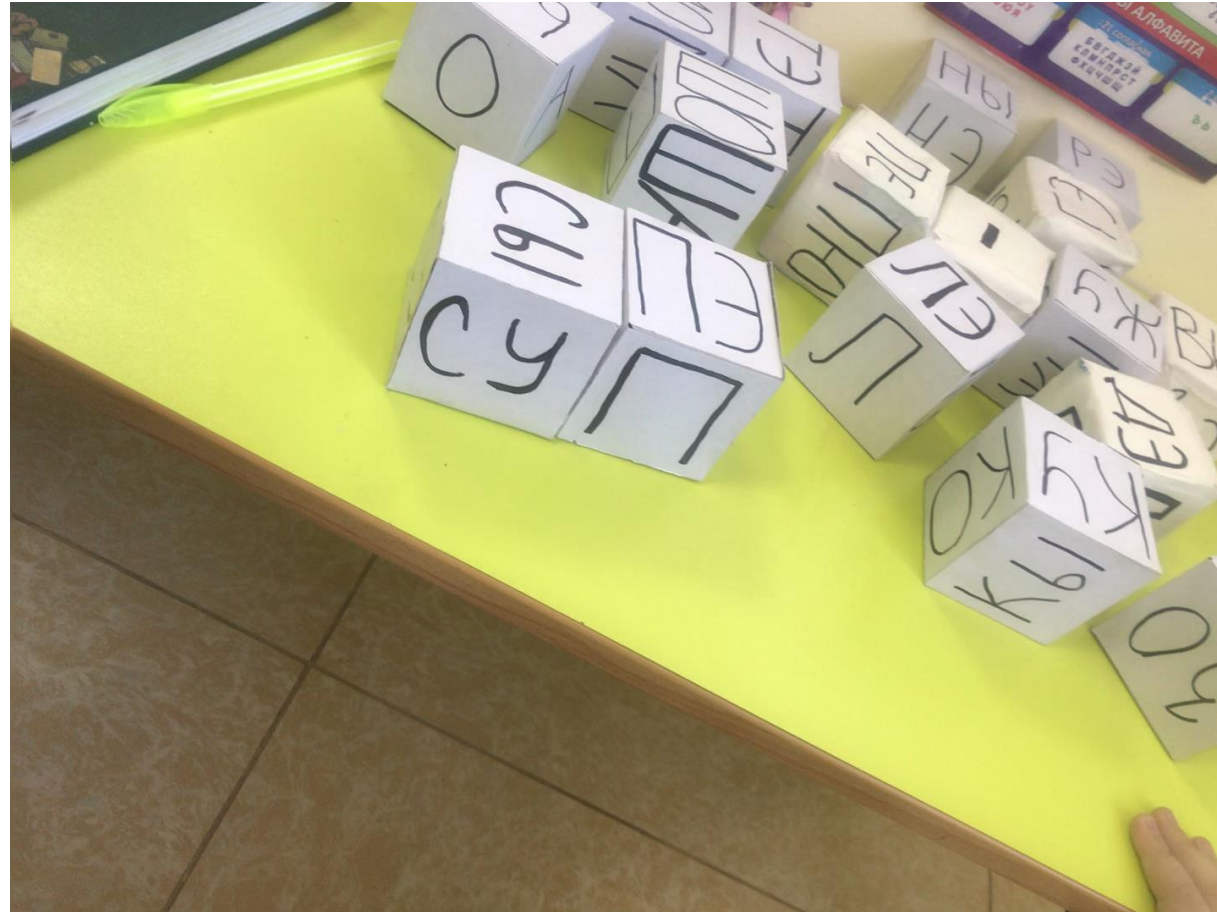




# Звуковой анализ при написании слов



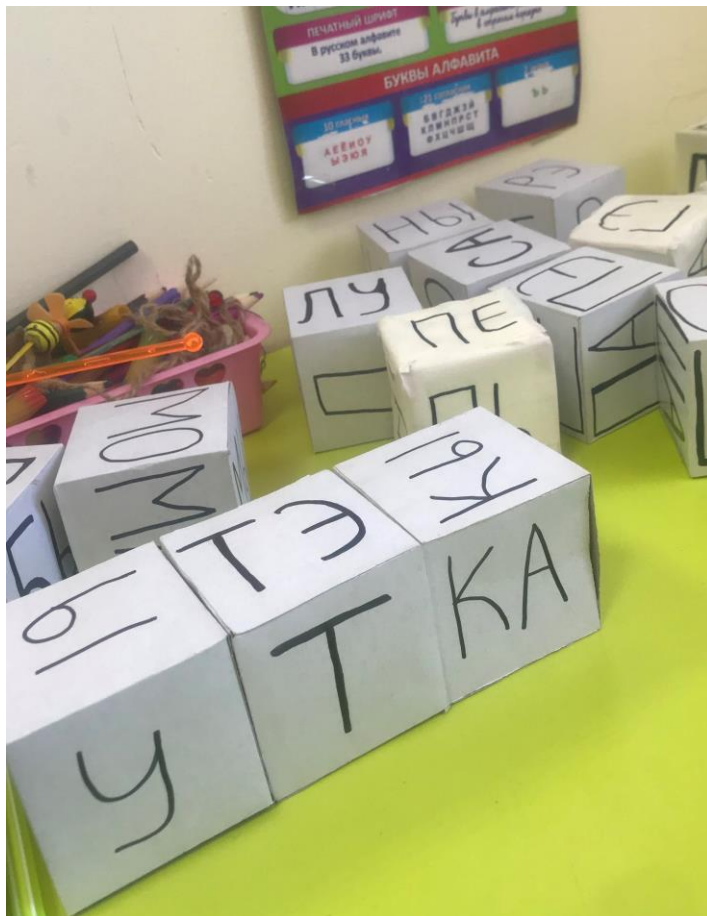
# Чтение через письмо





# Метод списывания



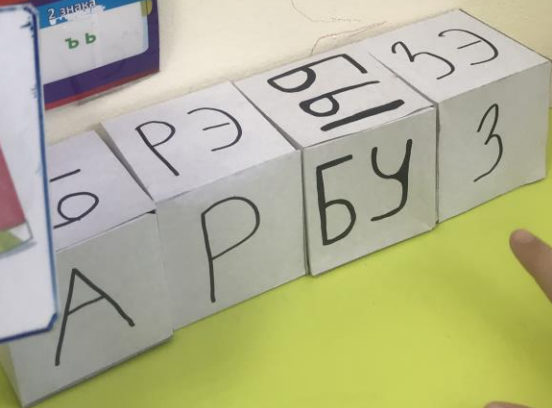


ание и точное место (номер).  
шрифтом и письменным.

кк	23	Хх	х	Хх
л	24	Цц	ц	Цц
м	25	Чч	ч	Чч
эн	26	Шш	ш	Шш
о	27	Щщ	ща	Щщ
пэ	28	Ь	твёрдый знак	ь
р	29	Ы	ы	Ы
с	30	Ь	мягкий знак	ь
гт	31	Ээ	э	Ээ
уу	32	Юю	ю	Юю
ф	33	Яя	я	Яя

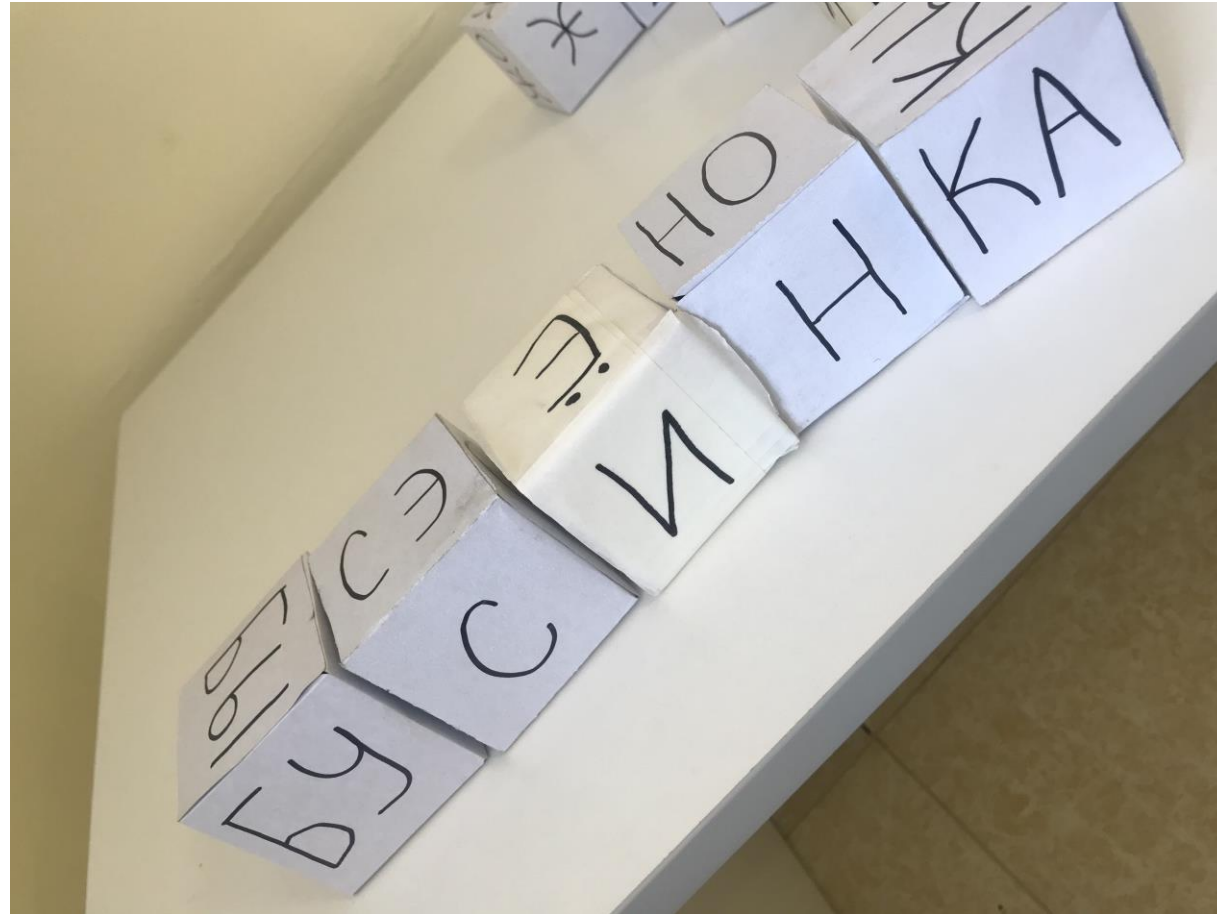
ПИСЬМЕННЫЙ ШРИФТ  
Буквы в алфавите расположены в строках по порядку.

АЛФАВИТА

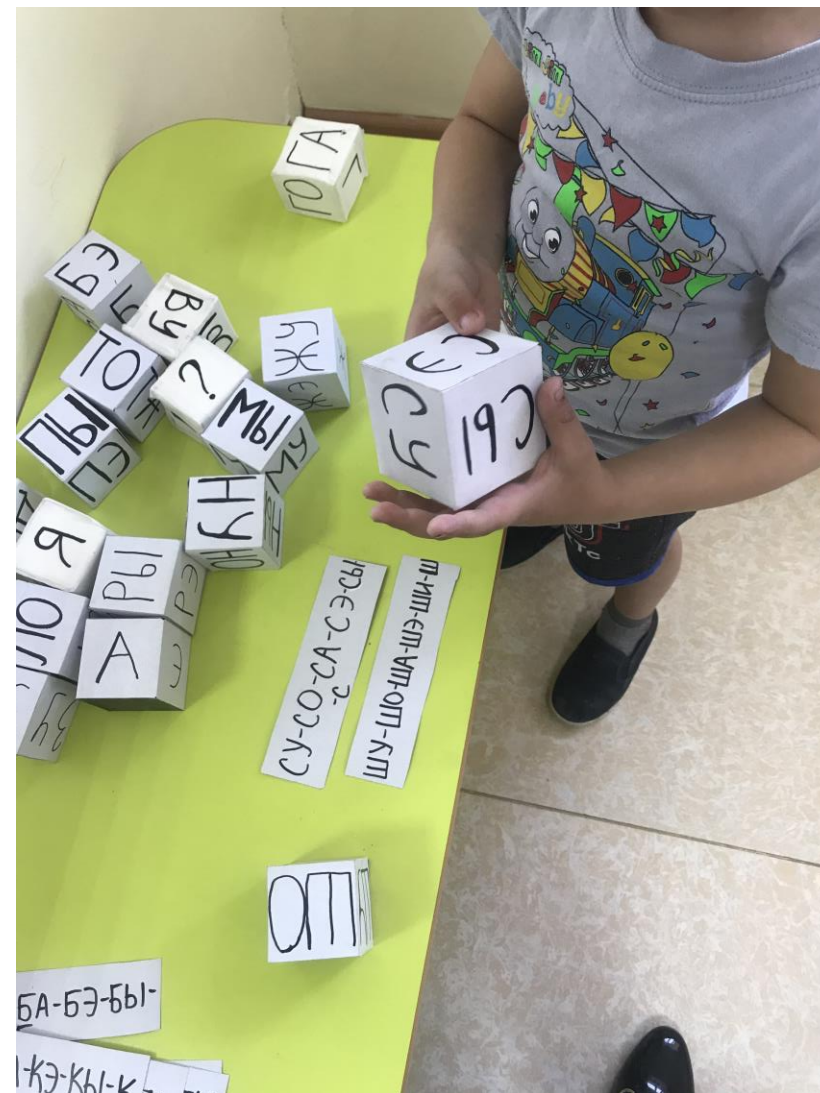
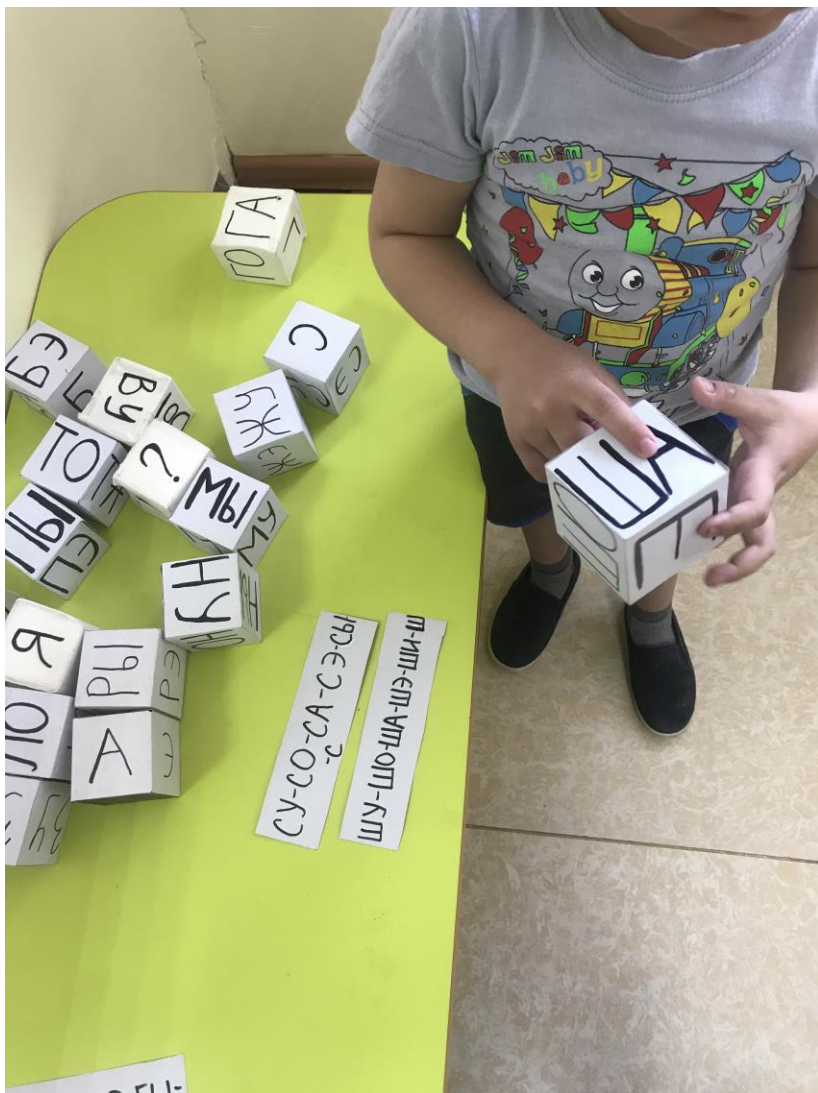


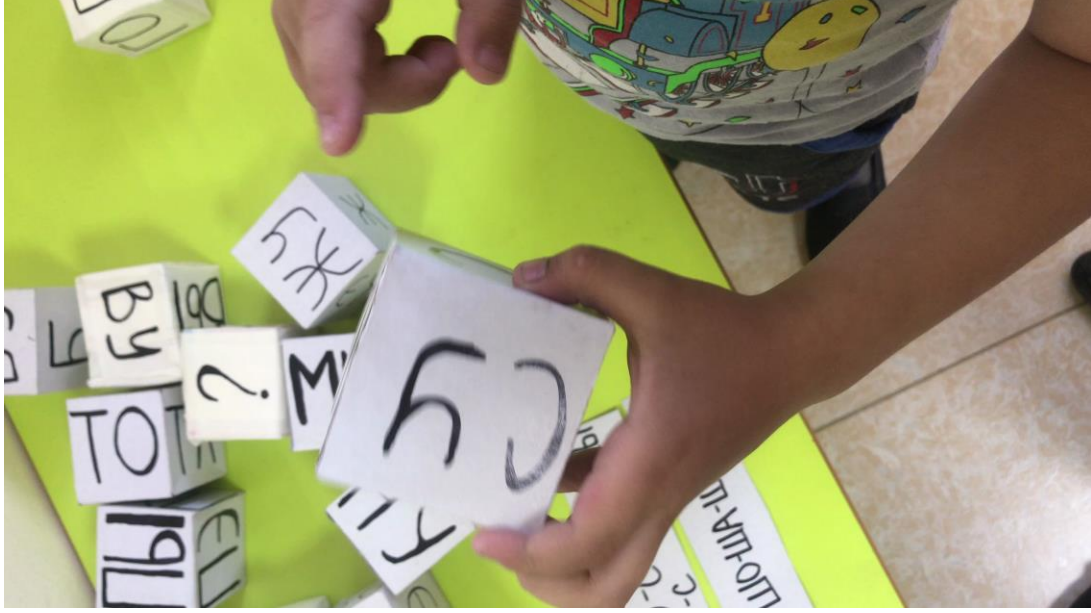


**От простых слов переходим к наиболее сложным, определяем также какой кубик дольше поётся (ударение)**



# Дифференциация звуков

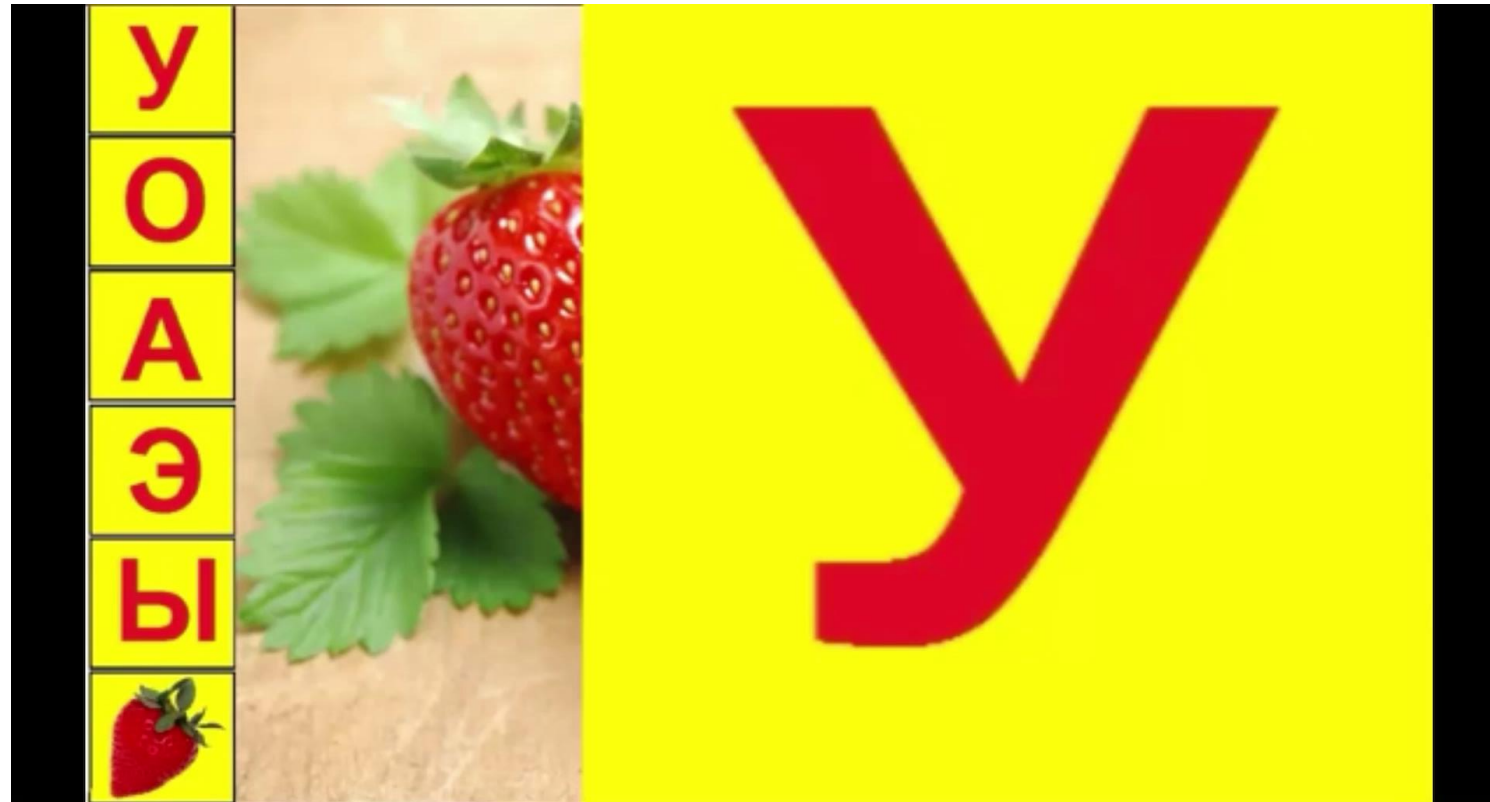


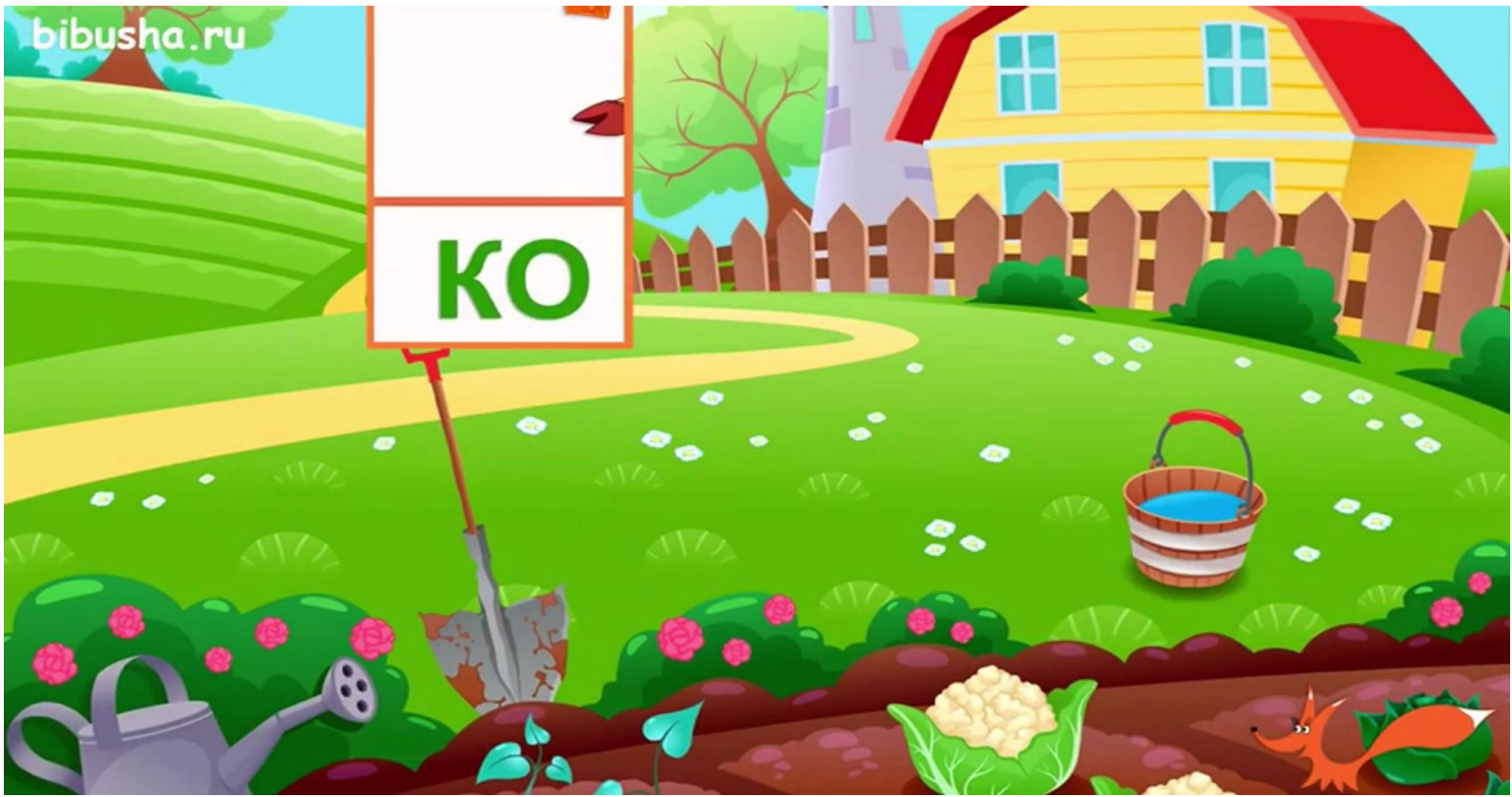


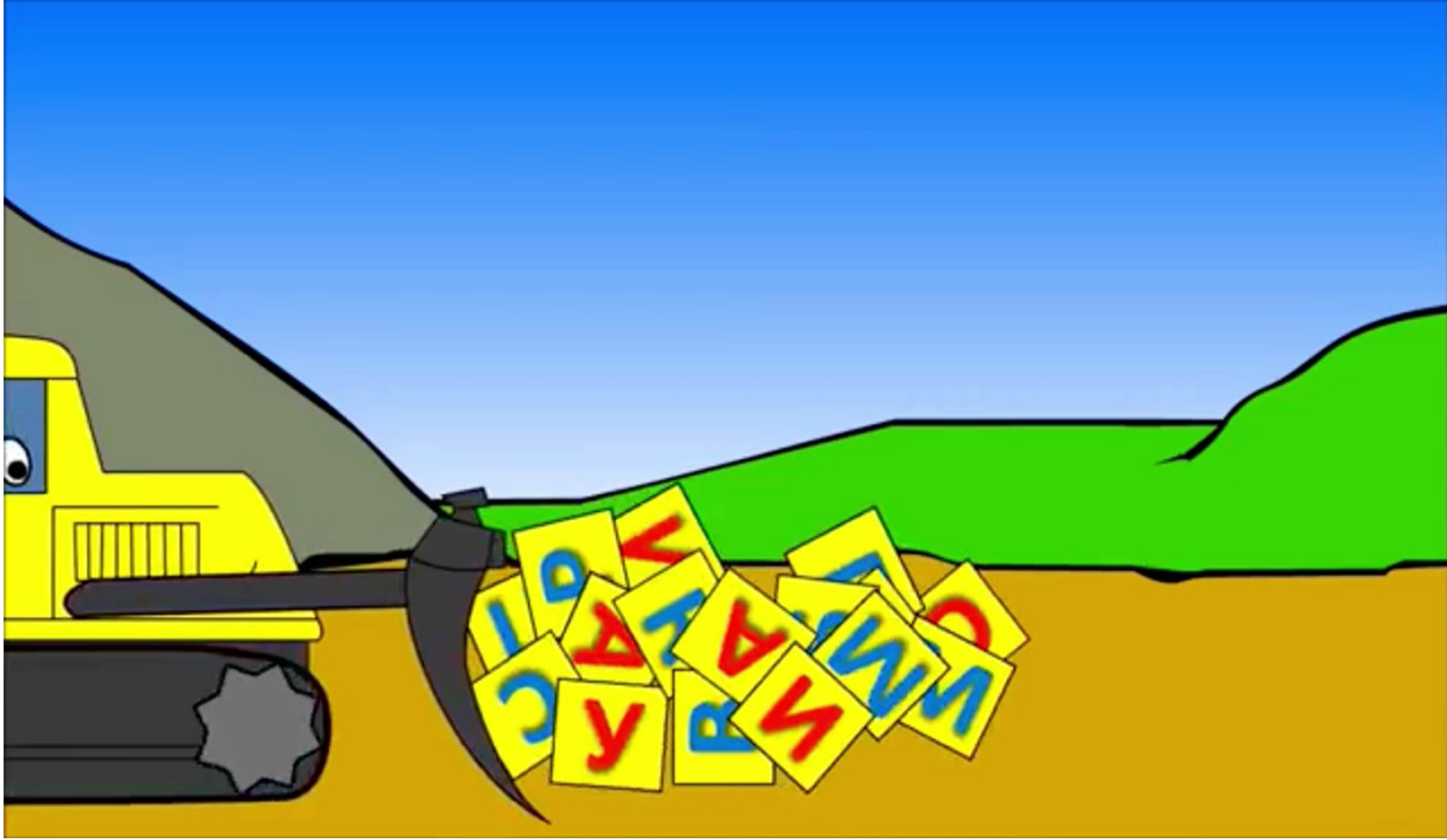
# Автоматизация



# Использование ИКТ











# Песенка жука (ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЭ-ЖИ-Ж)



# Песенка зебры (ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗЫ-З)



# Песенка суслика (СУ-СО-СА-СЭ-СЫ-С)



# Примерные игры, которые вводятся в логопедические занятия

1) Принеси мне склад, а я его тебе пропою. Логопед правой рукой ребенка указательным его пальцем называет их;

2) «Найди и пропой»

Цель: закрепить знания о «гласных», умение правильно вращать кубик в руках;

3) Найди песенку про бабушку: БУ-БО-БА-БЭ-БЫ-Б, про курочку: КУ-КО-КА-КЭ-КЫ и т.д.

#### 4) Игра «Паравоз»

Цель: ребёнок находит определённые склады, кладёт друг за другом как «вагончики», затем пропевает, после догадывается какое слово в итоге получилось. При совместном чтении логопед пропевает дольше тот склад, в котором есть ударный звук. Таким образом, ребёнок учится находить необходимые склады, писать, ритмико-интонационно читать, проводит звуковой анализ, определяет ударение.

5) Спиши слово кубиками ориентируясь по картинке и написанному слову;

6) Игры «Как тебя/меня/окружающих зовут?», «Твоя любимая еда?», «Магазин», «Игрушки», то есть игры, которые детям, прежде всего, будут интересны.

По мере изучения «звонких» согласных, дети придумывают длинные слова, тем самым пополняя активный словарь. Игры усложняются:

7) «Цепочка»

Цель: уметь на каждый последний склад предыдущего слова придумать новое.

8) «Живые слова»

Цель: найти нужный кубик и встать с ним на нужное место так, чтобы слово было выложено верно.

9) «Расколдуем (имя ребенка)»

Например: «Расколдуем Карину»

Цель: придумать и выложить слова на последнюю букву предыдущего слова.

ПА – У – К → К – РО – КО – ДИ - Л → ЛЯ – ГУ – Ш – КА → КА – РИ – НА.

Расколдовали Карину из паука.

10) Игра «Придумай слова на ... (называется любой склад)»

Например: «Придумай слова на склад «МО»

Цель: правильно придумать и составить слова на склад «МО».

МО – ЛО – КО

МО – РЕ

МО – РО – ЖЕ – НО – Е

МО – РЯ – К

МО – ЛЬ

МО – ЛО – Д – ЦЫ



# 11) Игра «Выложи услышанное слово»

(по потешкам и стихам)

Цель: правильно, без ошибок выкладывать слова и читать их.

Например: по потешке «Веснянка».

Идёт матушка ВЕ – С – НА

Отворяй – ка ворота!

Первый МА – Р – Т пришёл

Белый С – НЕ – Г сошёл,

А за ним А – П – РЕ – ЛЬ –

Отворил окно и дверь.

А уж как придёт МА – Й

Солнце в терем приглашай!

## 12) Игра «Игра - загадка»

Цель: внимательно выслушать загадку на заданную букву – звук, отгадать её, отгадавший выкладывает отгадку из кубиков.

Например:

- «Зимой и летом одним цветом (Е - ЛЬ)».
- «Стоит Антошка на одной ножке (Г – РИ - Б)».

Командная игра. Ребята, а теперь давайте отгадайте загадки про диких животных. Чем отличаются дикие животные от домашних? Правильно, им не нужен уход, они себя сами кормят и живут на природе.

Она хитрая,

Она рыжая

Пушистый хвост-краса,

Кто это? ... (Лиса).

Кто зимой холодной,

В лесу ходит злой голодный?

С Серым мехом, с острыми зубами,

Кто это, ребята? (Волк)

Комочек пуха,  
Длинное ухо,  
Прыгает ловко,  
любит морковку (Заяц)

Косолапый и большой,  
Спит в берлоге он зимой.  
Любит ягоды, любит мёд,  
Ну-ка кто же наовет? (МЕДВЕДЬ)

МОЛОДЦЫ ребята, вы все отгадали! Разделитесь на 2 команды. Давайте вспомним каких животных мы отгадали. Я показываю карточки и Говорю: 1 команда Списывает: лиса, 2 команда списывает: волк.

Потом 1: Заяц

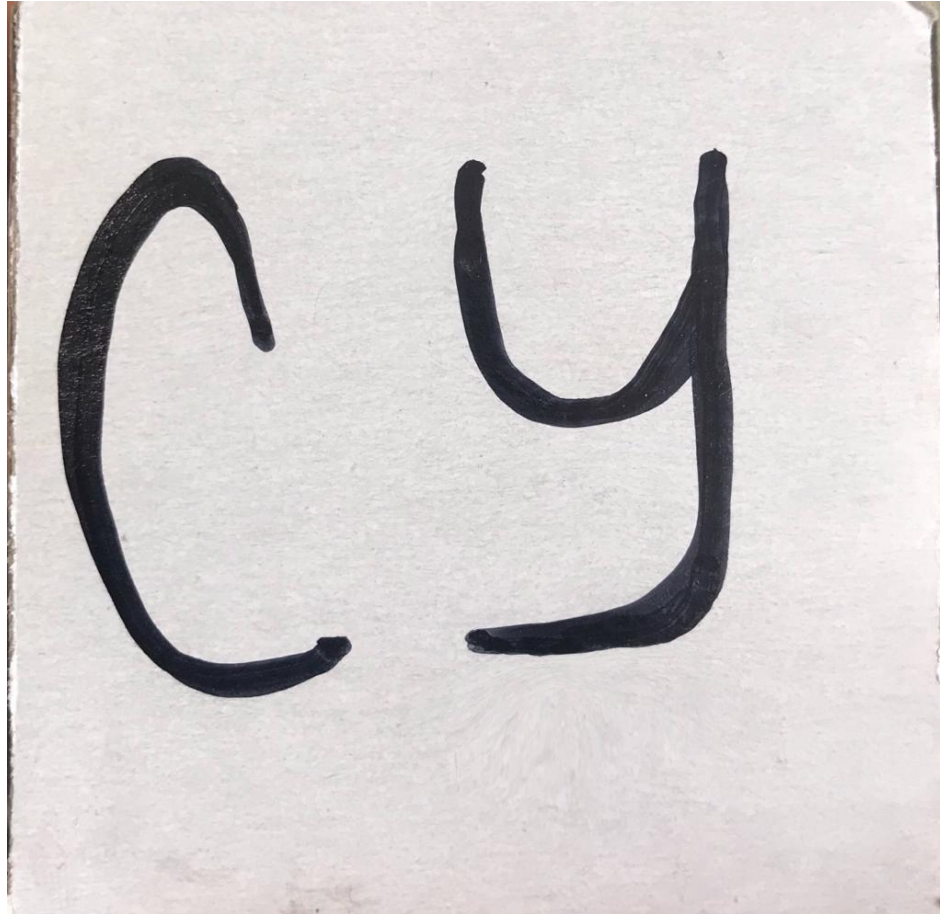
2: Медведь.

Молодцы!

13) Волшебная башня. Строится высокий столбик из кубиков, и малышу надо сказать, что это волшебная башня, умеющая петь. Потом попросить ребенка показать пальцем кубик и взрослый пропевает склад, нанесенный на него. Через несколько дней можно петь вместе.

14) Веселый паровозик. Кубики ставятся в виде вагончиков длинного паровоза, но используются не все элементы. Сначала малышу объясняется, что нужна определенная буква, затем показать, как она выглядит и собирать кубики, содержащие эту букву.

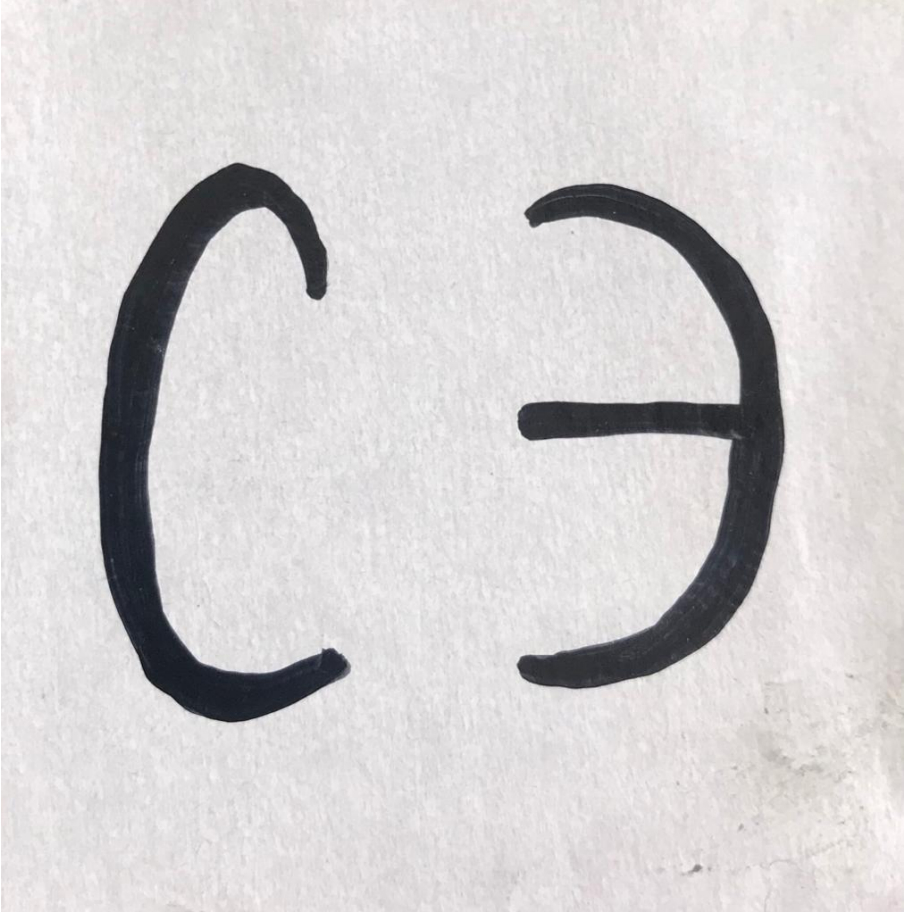
**Попробуйте спеть склады**



CO



CA



СЫ

C

# Заключение

Методика Николая Александровича Зайцева соответствует требованиям ФГОС ДО и решает все основные задачи речевого развития. Коррекционная работа строилась с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, используются оптимальные способы постановки и автоматизации звукопроизношения, современные методики обучения и развития, красочный наглядный дидактический материал.

Плюс методики также в том, что все занятия проходят в движении: ритмически-двигательные ответы детей, ритмические движения кисти руки ребенка. Ритмы, синхронизируя нервно-психические процессы, как бы раскачивают мозг ребенка, облегчают восприятие и деятельность. Это важное свойство нервной системы особенно полезно использовать.

Методика даёт отличные результаты в работе с детьми разными нарушениями речи. Считаю, что каждый логопед хотя бы раз должен попробовать на своей практике использование данной методики.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

